

TACONEANDO

TANGO MILONGA

Manos que trabajan en talleres al amparo de la sombra de la noche, a solas mancomunados con el silencio siniestro de su alma negra, y traicionando a colegas honestos, de quienes recibieron mucho bien en todo tiempo, han lanzado al mercado varias ediciones fraudulentas de esta obra.

A tal objeto reprodujeron con todo descaro la letra, música y tapa de la presente obra, inclusive mi pie de imprenta, faltando tan sólo para completar tanto descaro, que hubieran hecho otro tanto con el sello del autor que estampado sobre cada ejemplar que edito atestigua el pago de los derechos que les corresponde, en el mismo acto de la firma dichos ejemplares, sin demoras, excusas ni chicanas de ninguna naturaleza y antes de ponerse en venta la edición.

Desgraciadamente el odio y la envidia han crispado las manos y envenenado el carácter, de editores que han perdido el favor de los autores de nombre, a pesar de que hacían ostentación de su inmaculada honradez comercial...

Esos malos compañeros y peores editores que denigran nuestro ramo, ofuscados por vil deseo de venganza, incapaces de competir en franca y leal lucha con los que formamos la Asociación Argentina de Editores de Música, han recurrido a la falsificación, a la defraudación, diremos en mejores términos, en un último y desesperado deseo de conquistar para su fondo Editorial obras que han perdido para siempre.

Manos anónimas dije al principio, manos astutas digo ahora y les agrego manos cobardes, ya que no tuvieron la valentía de afrontar las consecuencias de sus actos y que amparados en las deficiencias de nuestras leyes sobre Propiedad Artística y Literaria, harán seguramente recaer el peso de las mismas sobre tipos irresponsables.

Por estas razones y para que el público y los comerciantes honestos no sufran engaños y conozcan las ediciones auténticas me he visto obligado a cambiar la tapa que anteriormente usaba en este ejemplar.

Héctor Pirovano.

El éxito de los éxitos del Teatro San Martín
en sus grandes bailes de
Carnaval de 1931



Letra de

H. STAFFOLANI

Música de

P. M. MAFFIA

Pida este tango transcripto para guitarra o canto y guitarra por P. A. Iparraguirre y para tocar por cifras por Tarquino

Unico editor autorizado
HECTOR N. PIROVANO
Pasco 1440 Buenos Aires
Argentina

De la Asoc. Arg. de Editores

41.000
ejemplares impresos

504 B

Todos los derechos de reproducción, ejecución, etc., reservados

\$ 0.20

TACONEANDO

Letra de H. Staffolani

Tango

PIANO

Ven-gan a ver el bai-lon-go se for-mó en su ley a la luz de un gran fa-

-rol me - dio e-val to-do el bar-rio se vol-có en a-quel ca-se-ron ba-jo el pa-

-ral a bai-lar y al que-jar-se el ban-do ne-on se es-cu-cho tris-te las no-tas de un

Piano

tan-go que nos ha-bla-ba de a-mor de mu-jer de tra-ición de mi-

PARA SEGUIR	PARA FIN
longas man-cha-das de san-gre de sus ma-le-vo-s y el pi-ca-flor Orquesta -	-flor

Variación del tango «TACONEANDO» se ejecuta en la 1.a parte

¡Vengan a ver...
El ballongo se for-
mó en su ley...
a la luz de un gran
medieval...
Todo el barrio se
en aquel
caserón, bajo el
a bailar....
Y al quejarse el
se escuchó,
triste las notas
que nos hablaba
de mujer, de tra-
de milongas man-
de sus malevos,

Se fué el arraba-
con toda su ley
Su historia, es t
la cruz del puña-

Se fué el arraba-
que hablaba de a
y aquel taconear
también, se perd

Prin-

¿Quién no sintió
la emoción del t
v el ardor,
que provoca el
al llorar?...
¡Tango brujo de
Triste son,
que se agita en
de un querer,
y en la lírica pa
del matón...
Notas que muerd
con su motivo se
al volcar la pasi
que llevamos tal
en lo más hondo

Seg-

Se fué el arraba-

Tomo

Bonito tang
cantor CAR

Estrenado c
en la pel
Luces de

EANDO

longa

Música de P. M. Maffia

CANTO

Se fue el a - rra - bal con

to - - da su ley su his - to - - ria es tal vez la cruz del pu - ñal se

fue el a - rra - bal que ha - bla - - ba de a - mor y a - quel ta - co - near tam - bién se per -

(Orquesta)

- dió - D.C.

Obligato

el popular
GARDEL

gran éxito
sonora
nos Aires

Three staves of musical notation for the fifth system.

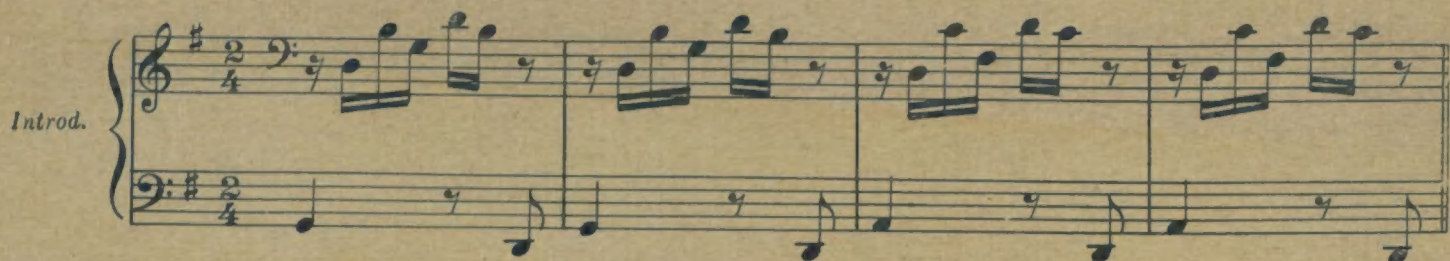
CAPRICHOS LOCOS, tango de Maffia y Temagno

La última novedad del popular compositor S. PIANA

Milonga Sentimental

T A N G O

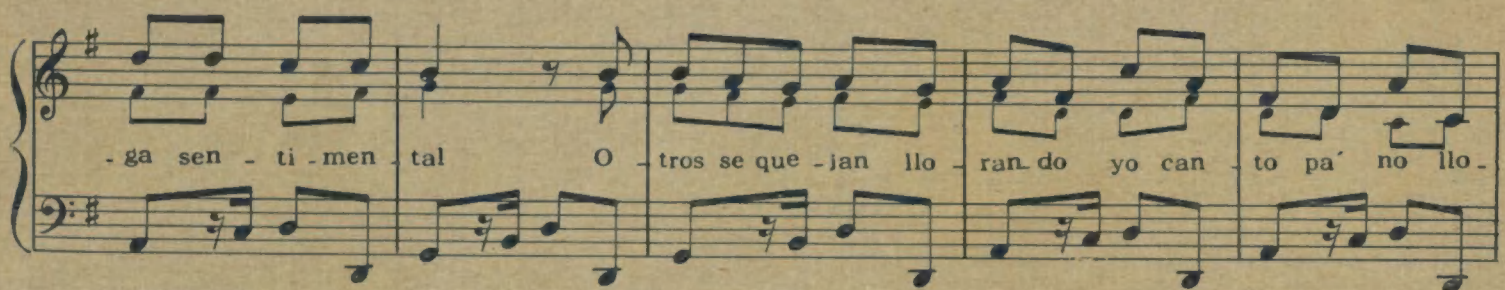
Introd.



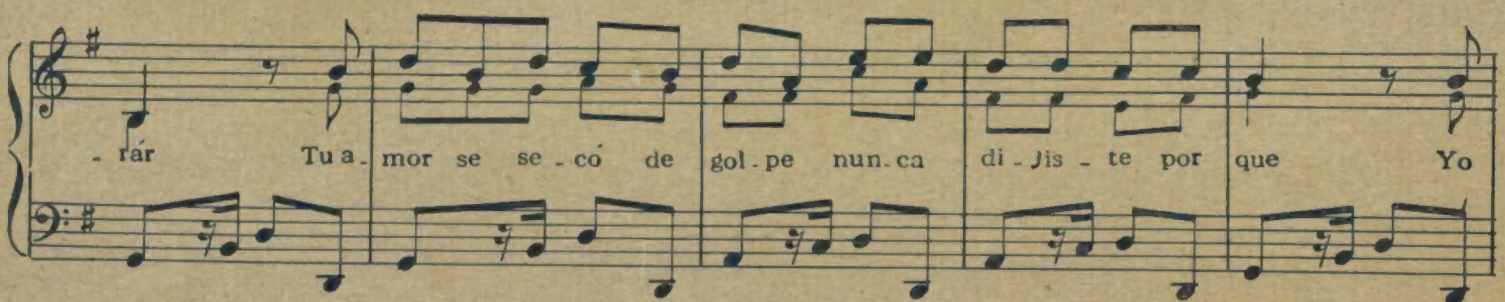
§ CANTO




Mi lon - ga pa' re - cor - dar - te Mi - lon -



- ga sen - ti - men - tal O - tros se que - jan llo - ran - do yo can - to pa' no llo -



- rar Tu a - mor se se - có de gol - pe nun - ca di - jis - te por que Yo



me con - sue - lo pen - san - do que fue trai - ción de mu - jer Va - rón

La última novedad de Francisco Canaro, Yo no se que me han hecho tus ojos, vals con armonía y variación, que reeditará el éxito obtenido con Allá en el Monte y Corazón de Oro